

# Zār

Eine Ethnomusiktherapie-Zeremonie aus Khārg,  
einer Insel im Persischen Golf

Vortrag von  
Salam Riazy

*Geographische und historische Vorstellung der Insel  
Entstehung und Ablauf der Zār-Zeremonie  
Instrumente und Lieder der Zār-Zeremonie*

*Zār in musiktherapeutischer Wirkung bei Symptome der Schizophrenie*

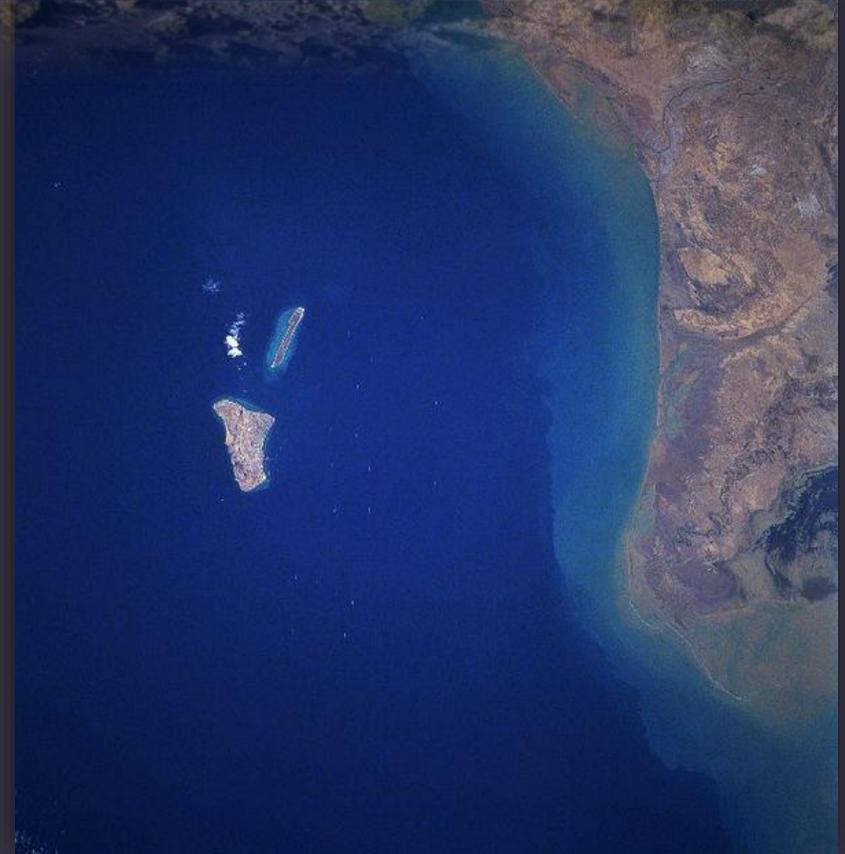


# Zār

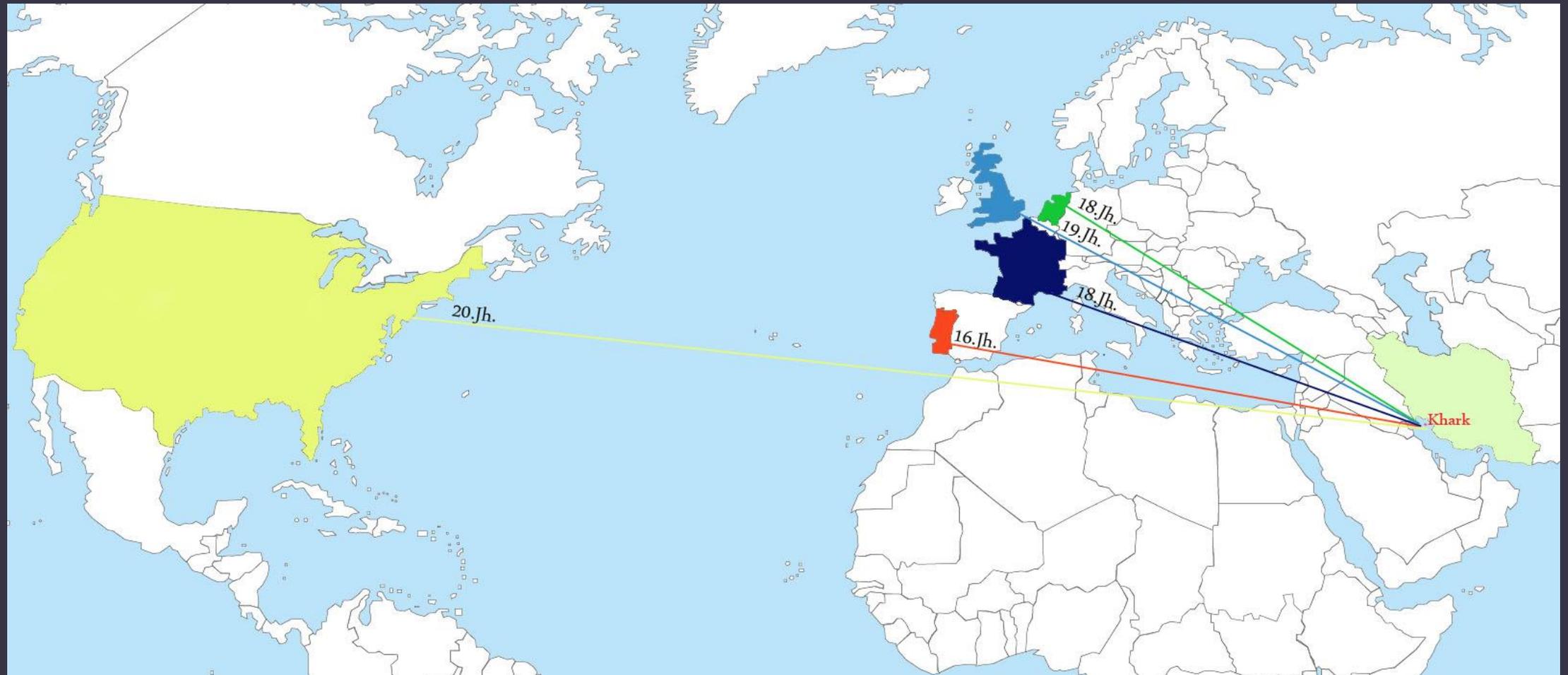
**Zāri - Dey Zār - Buā Zār - Khārg - Persischer Golf  
ethnomusiktherapeutische Zeremonie**

Schlüsselwörter

# Geographische Daten der Insel



# Khārg vor der Islamisierung

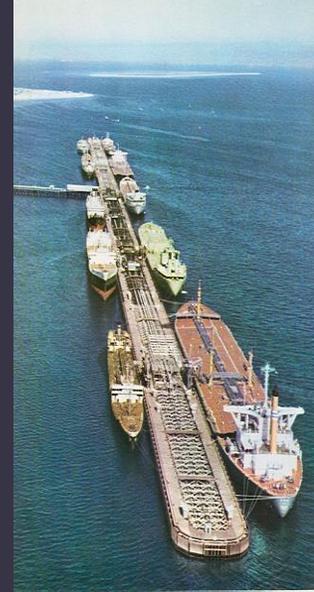




Klima



Hafen



Erdöl/ Gas



Ende des Ozean

Küste

Nahrung



# Lebensunterhalt der Bevölkerung

in der Vergangenheit:

am Meer arbeiten



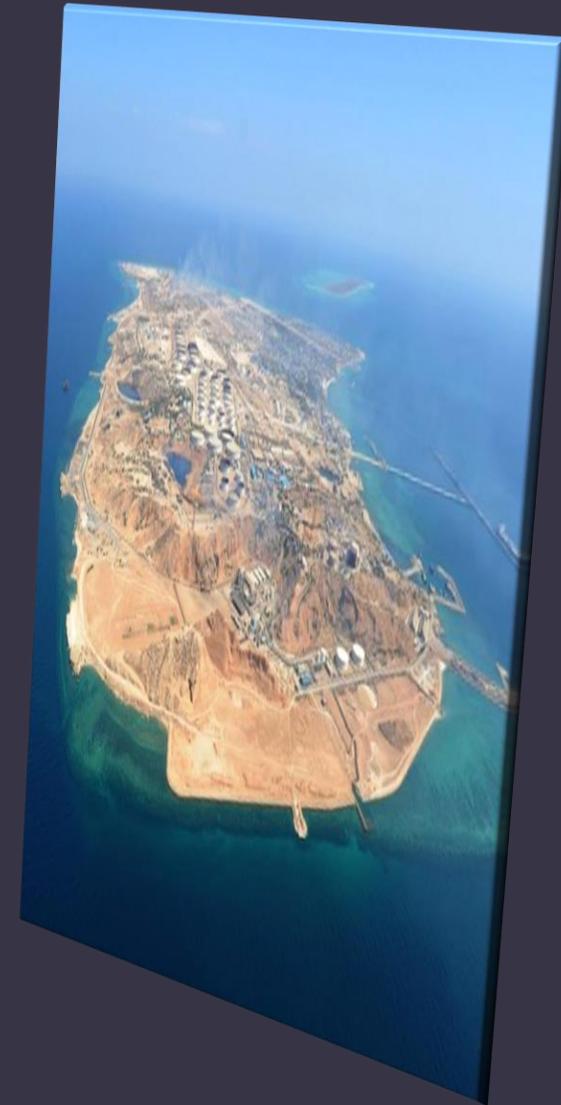
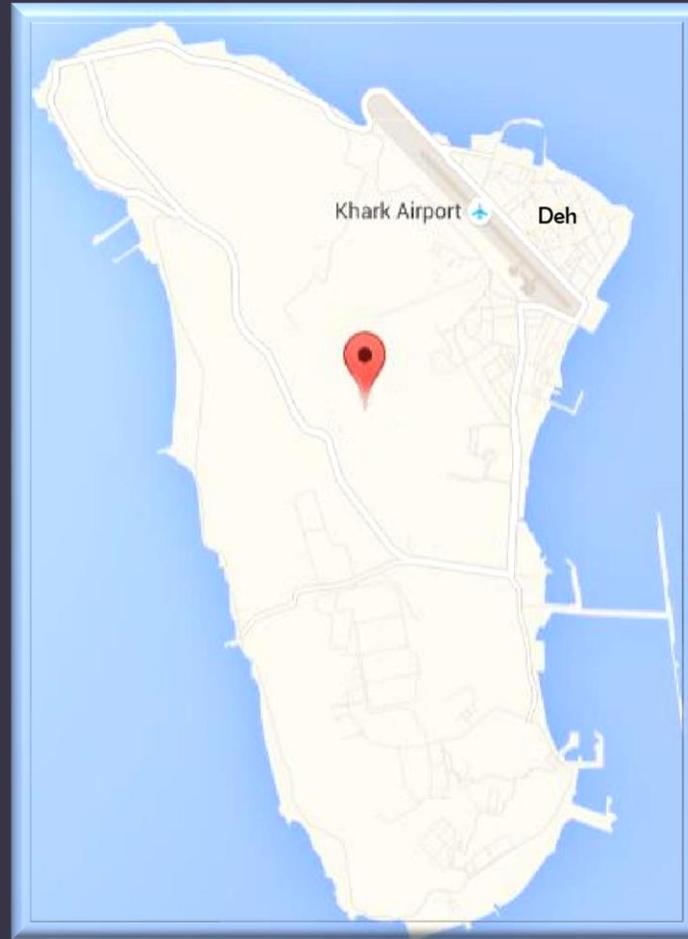
Heute:

technische Arbeiten

# Bevölkerung

‘Deh’

- Sprache
- Religion



# Der herrschende Glaube

## Zār

oder Ahle Zamin,  
die Bewohner des Erdbodens

- Wann kommt Zar?

‘Lill’ - Bäume



# Zāri

ein Patient, bei dem dieser Gnom (Zār) in seinen Leib eingedrungen ist.

## Merkmale der Zāri

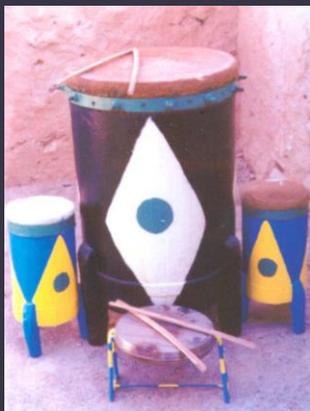
- > zurückgezogen und wortkarg
- > ohne Appetit
- > ständige Angst
- > gelegentliche Schreie mit Tränen
- > ein starkes Gefühl, wenn Zari innerlich mit unsichtbaren Kreaturen spricht

## Maßnahmen

- > Vermeiden zum Arzt zu gehen
- > Man wendet sich an 'Doa Newis'
- > Anwendung der **Zār - Zeremonie** als Diagnose und Überwachung

# Die Zār - Zeremonie auf einen Blick

## benötigte Gegenstände



■ لڤو لڤو لڤو (Z) ڤسنگي يا سان لڤو - چري منكوم باليه  
Livā livā, livāhe (Z) woski yā menāneh livā - Čizi manguma nāliyeh

■ برامري (ماری) دوا هي دوا (Z) برامري دوا - تک ڤند ششوبه  
Berāmezi (māzi) dahvā hey dahvā (Z) berāmezi dahvā - tak vondeh šambuhe

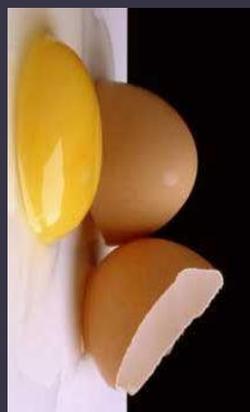
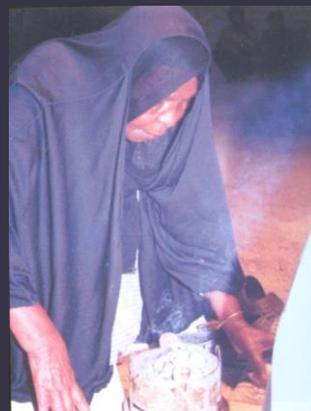
■ امري ز نالیا (Z) زانکوی زو ڤسنگر آل نالیا  
Ayām zi ze nāliya (Z) zezre takuli zezre wo šekar gol nāliya

■ نند ماری به لڤو (Z) ڤند ماری به لڤو يا ننگار ماری به لڤو  
Nendeh māriyeh livā (Z) wo nendeh māriyeh, gezeh yā nāngām seniylām - nendeh māriyeh livā

■ بل مکامبا ڤو بل مکامبا (Z) سلام ڤدایک کشت ڤو بل مکامبا  
bel makamba wo bel mekāni (Z) salum alaikem kambah wo bel mekāni

■ فرهادي هر به به فرهادي هر به (Z) هم ڤاروک هر به يا نام ڤاروک ري سکا  
Farhāni herah, yām farhāni herah (Z) hām parukah herah, vo nām parakah rimangā

■ عبدالله واپي نند مشان (Z) ڤاني يا مازينو (الادي يا مالکيني) ادوني کاشن - عبدالله واپي نند مشان  
Abdolla vāpi nendeh mambāsa (Z) nepāti yā mezezeina, (anāki yā mālehgeiti) endani kashē - abdolla vāpi nendeh mambāsa



Ort:



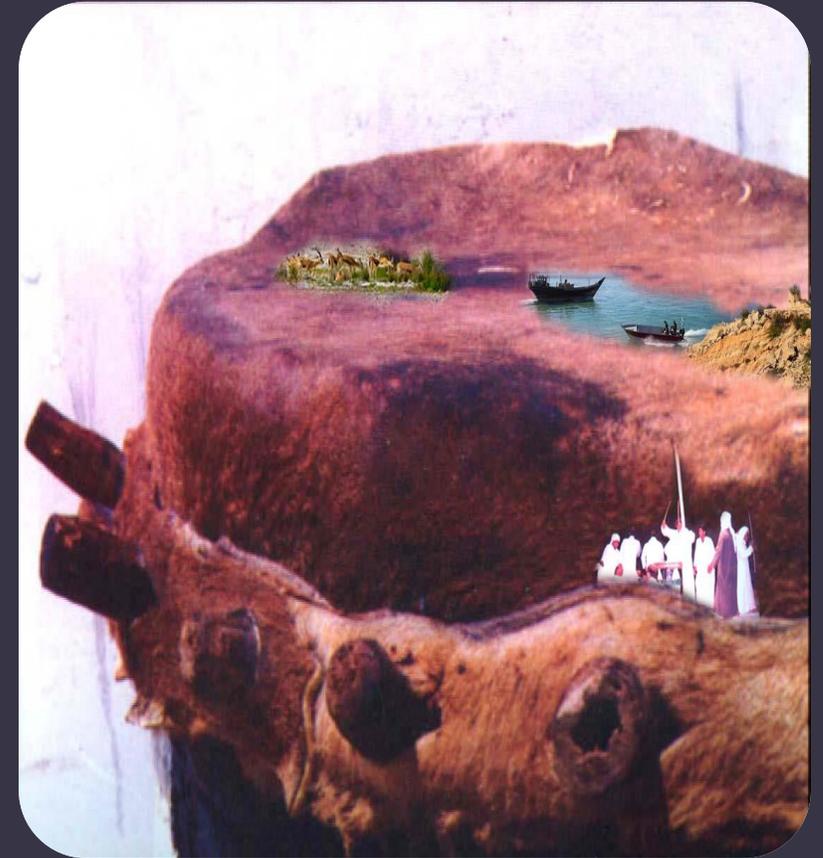
im Freien



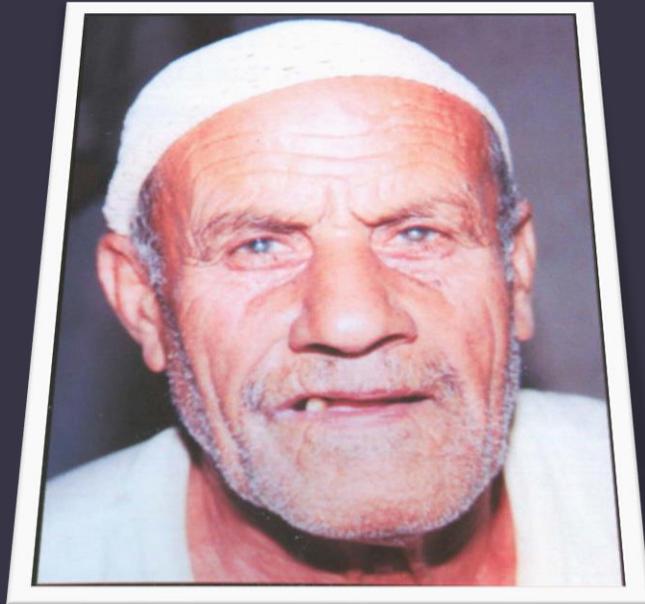
Behandlungszeit: 3 Tage oder mehr

# Durchführung der Zār - Zeremonie

- Motivation: Trommel spielen  
Leywa singen  
Tanz und harmonisches Bewegung
- Dialog: Woher kommst du?  
Welche Art von Zār bist du?  
Was willst du?
- Anfall: Schütteln des Körpers  
starkes Erschütterung, Schock  
relative Ruhe
- Transfer : mit 'Dahen' Öl eingerieben  
Unter einer Seidendecke atmet Zari Weihrauchduft ein.  
Ernährung und Bad nehmen
- Erkennen



# Symptome und musiktherapeutisches Angebot



**Störung:**  
Psychose, Schizophrenie

**Therapeuten:**  
Bua Zār, Dey Zār



Tabelle: Musiktherapie für Schizophrene bei der Zar-Zeremonie:

Symptome	Ziele	Musiktherapeutisches Angebot
der Mangel - an Wille - an Vergnügen - an Bewegung und körperlicher Aktivität	- Begeisterung auslösen - Harmonie und Ordnung im Körper - Emotionen langsam aufbauen	- Harmonische Bewegungen zur Musik einzeln oder gemeinsam - Singen von Lieblingsliedern
übertriebene Anspannung und innere Unruhe	Stimulieren und Koordinieren von Phantasie und Emotionen	- Singgruppe - Stimulierende Rhythmen
emotionale Eintönigkeit	zuträgliche Reaktionen auf emotionale Aktion	- Frage / Antwort Singgruppe Spielgruppe mit stimulierenden Rhythmen  - Bewegungen zur Musik einzeln oder gemeinsam
Aufmerksamkeit flaut ab	Fokus auf Achtsamkeit	- Singen der ausgewählten Lieder - Wiederholen bestimmter Rhythmen
- Halluzinationen und Wahnvorstellungen  - Verbale Armut	- verbale Kommunikation - Das Vertrauen zum Anderen - feindselige Gefühle ausräumen (erkennen und transformieren) - Erleichterung	- Singgruppe Singen von persönlichen Favoriten Bedarf an Aussprache - Bewegungen im Gleichklang

# Ziel

Das oberste Ziel der Ethno-Musiktherapie ist die Stärkung der Persönlichkeit des Patienten. Dieser soll lernen, Wechselwirkungen zwischen seiner Umwelt und seiner Psyche zu erkennen und für sein Wohlbefinden nutzbar zu machen.

**Tabelle: Schizophrenie in der Musiktherapie**

Thema	Musikerlebnis	musiktherapeutischer Blick
I. Kontakt. Beziehung, Gemeinsamkeit, ' Zur Welt kommen I '	Musik bringt Rechtfertigung, Mensch fühlt sich berührt	Gemeinschaftsgefühl, Erleichterung
II. Selbsterleben, Selbstwahrnehmung, ' Zu sich kommen '	Musizieren als individuelle Erfahrung	sich selbst aus dem Instrument heraushören
III. Wirkung: Selbsta Ausdruck, ' Zur Welt kommen II '	Musik spiegelt konkrete Gefühle wider	an Gefühle herankommen, die mit Worten nicht zu schildern sind

# Zār-Konzept

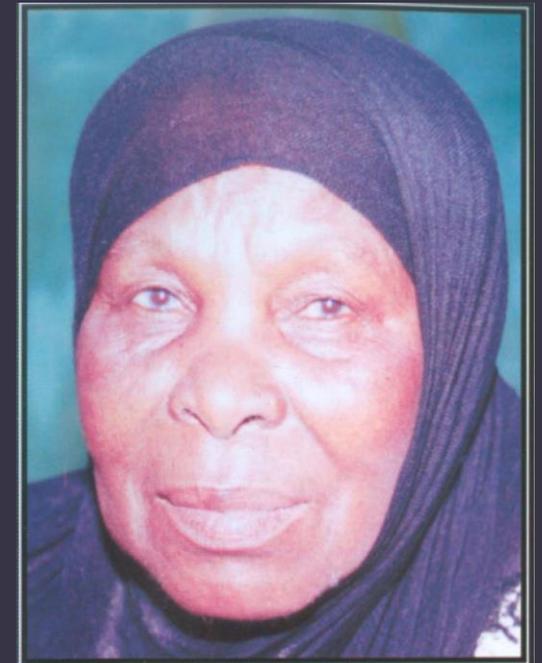
- Das Zār-Konzept besagt, dass Seele und Körper eine Einheit bilden und sich gegenseitig, positiv wie negativ, beeinflussen. Demgemäß lassen sich körperliche Beschwerden auf psychische Leiden zurückführen und umgekehrt.
- Das Zār-Konzept ist somit holistisch, d.h. ganzheitlich. Durch die Harmonisierung von Körper Geist und Seele ist es ihm zufolge möglich, sowohl psychische wie physische Beschwerden zu behandeln und zu beseitigen.

- **Woher kommt die Zār - Zeremonie in Khārg?**

**Möglichkeiten der Zār – Zeremonie:**

Hinweise auftauchen

Fatemeh Zangebāri



4 Arten von Trommeln

Instrumental

**Die Musik des  
Zār**

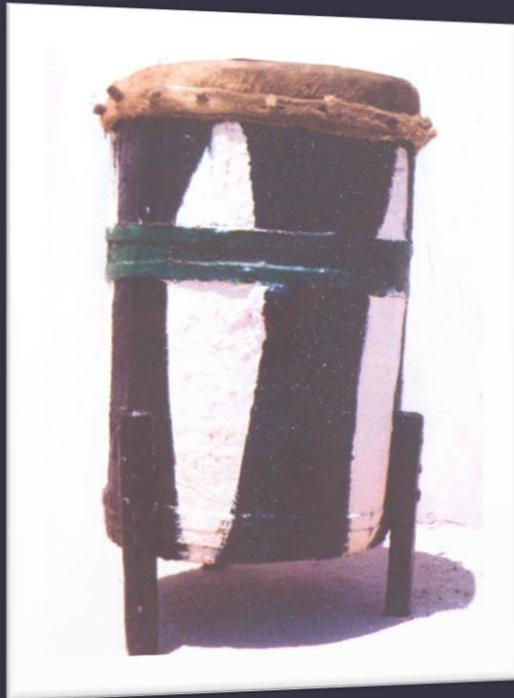
40 Lieder  
Gesang

Tanz und Bewegung

3 Arten von Tanz

# Instrumental

Šyx Faraj



Bačehāye Šyx Faraj



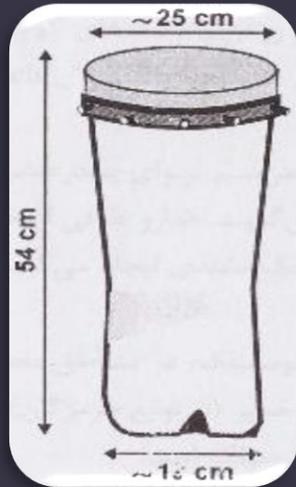
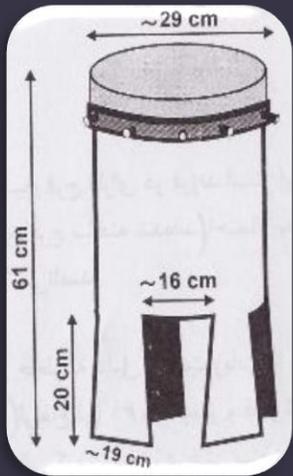
Towsilak



Instrumental

# als Form, Funktion, Rolle in Zeremonie

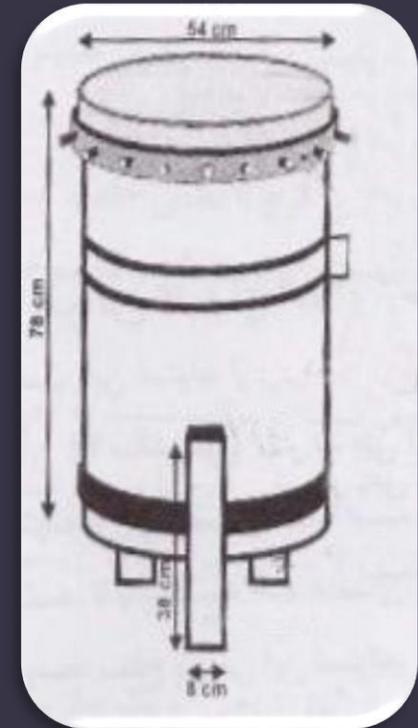
Erste  
Bačeh Šyx Faraj



Zweite  
Bačeh Šyx Faraj



Šyx Faraj

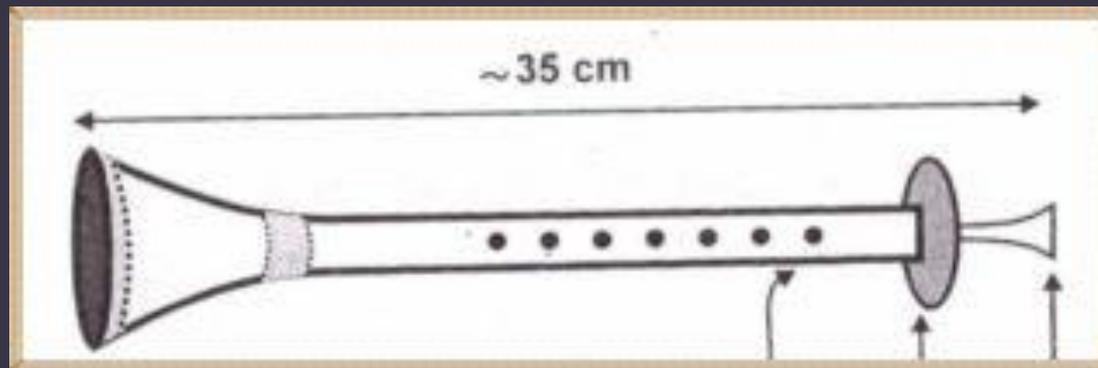


Towsilak

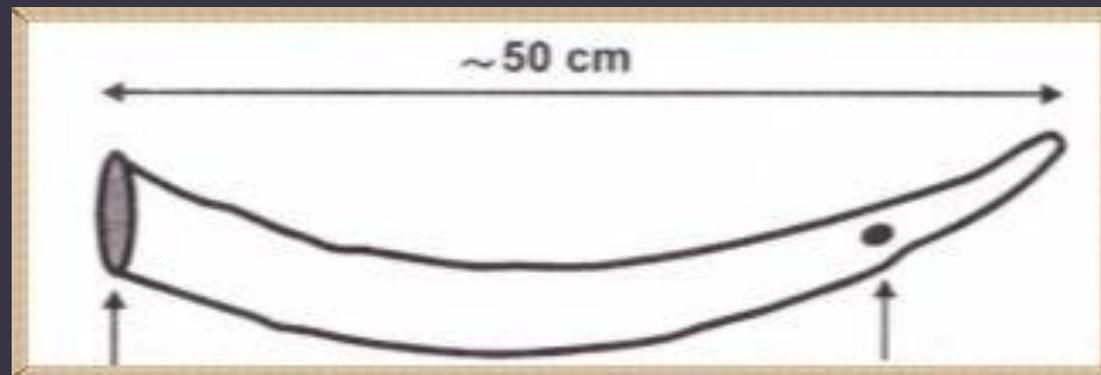


Instrumental

## verloren gegangene Blasinstrumente



Zammarey



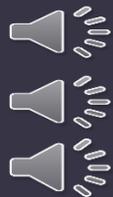
Buqe Šaxi

# Gesang



Beyt-xān

makuli mambuhe  
yamra shahene  
kayenge



## Leyvā

ostafrikanisch- Mischung aus Kiswahili,  
arabisch, indisch und  
ein paar lokalen Wörtern

A musical score for the song 'Leyvā'. The score is written on a white background with black notation. It features a tempo marking of 100 and a time signature of 7/4. The score is divided into three systems, each with a different instrument or voice part. The first system is labeled 'توب راست' (Tub Right) and 'توسیلک' (Tosilak). The second system is labeled 'توب راست' (Tub Right) and 'بچه های شیخ فرج' (Children of Sheikh Faraj). The third system is labeled 'توب با دست چپ' (Tub Left Hand) and 'بچه های شیخ فرج' (Children of Sheikh Faraj). The notation includes various rhythmic symbols and notes.

# Tanz und Bewegung

Joneki



Mowlud

Davvāri



# Tabelle der Khārġ - Musik

Thema	Instrument	Gesang	Gründe
Feiern			Hochzeit, Geburtstag
Religion			Mohammeds Geburtstag und Tod
Trauerfeier			Begräbnis, Beisetzung
Arbeit			Dreschen (auf dem Land)
Gemeinschaft			Schahnameh lesen
Kinder			Unterhaltung, Bildung
Therapie (Zār)			Psychische und seelische Heilung



## Weitere Überlegungen

Außer der Musik

Einheiten

Klänge

Voraussetzung

Unterstützung

# Literatur

Heitz, L., Symreng T., & Scamman, FL.. Effect of music therapy in the postanesthesia care unit: a nursing intervention. Journal of post anesthesia nursing 7. 1992

Inselmann, U.,. Treatment of psychotic patients with music therapy. (Bibliographic Citation): Klin- psychol-psycho patho- psychother: 43. 1995

Jaroszynski, J., et al. Effects of complexive hospital treatment in schizophrenic psychoses. Journal of psychiatria polska: 17. 1983

Tang, W. Yao, X. & Zheng, Z. Rehabilitative effect of music therapy for residual schizophrenia. British journal of psychiatry supplement. 1994

Whipple, B. & Glyn, NJ. Quantification of the effects of listening to music as a noninvasive method of pain control. Scholarly inquiry for nursing practice: Spring: 6. 1992

Kunkel, S. „Jenseits von Jedem?“ Grundverhältnisse, Beziehungsformen und Interaktionsmuster im musiktherapeutischen Erstkontakt mit schizophrenen Patienten Teil 1 Inaugural-Dissertation. zur Erlangung des akademischen Grades des Doctor scientiae musicae am Institut für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Hamburg 2008

سعیدیان، عبدالحسین، سرزمین و مردم ایران، علم و زندگی، ۱۳۷۲

نوربخش، حسین، خلیج فارس و جزایر ایرانی، کتابخانه سنائی ، ۱۳۶۲

اقتداری، احمد، خلیج فارس، فرانکلین، ۱۳۴۵

ویلهم، فلور، هلندیان در جزیره خارگ، ابوالقاسم سری، ۱۳۷۱

یا حسینی، سید قاسم، میرمهنا بندر ریگی، ۱۳۷۴

زنگنه، حسن، میرمهنا و شهر دریا، ۱۳۷۷

فرامرزی، احمد، جزیره خارگ، حسن فرامرزی، ۱۳۴۷

افشار سیستانی، ایرج، نگاهی به بوشهر، نسل دانش، ۱۳۶۹

ریشه‌ری، عبدالحسین، سنگستان، انجمن ایرانیان، ۱۳۷۵

کشاوری، کریم، چهارده روز در خارگ یادداشت‌های روزانه زندانی پیام ۱۳۶۳

شریفیان، محسن، بیت خوانی در بوشهر، ماهنامه هنر موسیقی، شماره ۱۶، ۱۳۷۸

شریفیان، محسن، اهل زمین، مرکز نشر و تحقیقات قلم آشنا، ۱۳۸۴

# vielen Danke für Ihr Interesse

