

بامداد جنوب

ادب‌وهنر ۶

دوشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۳ | ۵ رجب ۱۴۴۶ | سال یازدهم | شماره ۲۷۶۴

یادداشت

«مواجهه با متن»،

«مغازله با مرگ» است

| حجت‌الاسلام عباس فضلی |

چند سالی است که پیرامون هرمنوتیک متن به یادداشت‌برداری و برگزاری کارگاه آموزشی مشغول هستم. حاصل این کوشش‌ها کتاب «مواجهه با متن» با عنوان فرعی تجربه‌ورزی در دایره کتاب است. در این کتاب ابتدا برای آشنایی با شیوه‌های مطالعه، فصلی پیرامون خواندن، ذکر می‌شود. در فصل دوم چگونگی مواجهه با متن طرح می‌گردد. فصل سوم عهده‌دار تمرین‌هایی برای بهتر نوشتن است. در فصل چهارم به چند مقاله ادبی اشاره می‌شود. فصل بعد عطش خواندن را در قالب معرفی اجمالی کتاب‌ها به معرض نمایش می‌گذارد. در فصل ششم مطالبی را را که در رونمایی برخی کتب ارائه شده، می‌آورد و در فصل پایانی، شصت کتاب را با شیوه‌های مختلف معرفی می‌کند. تمام این فصول حاصل تجاربی است که نویسنده در سال‌های متمادی با آنها دست به گریبان بوده‌است و اکنون می‌خواهد دیگران را با این تلاش‌ها و تجربه‌ها آشنا کند. ادبیات به ما کمک می‌کند تا جهان را با دیدی جدید بنگریم. ادبیات چیزهایی را که برای ما معمولی شده‌اند، شکل متفاوتی به آنها می‌دهد. برخی از تعبیرات را تبدیل به تشبیهات و استعارات می‌کند. ادبیات در معنای وسیع کلمه که شعر و رمان و خاطره‌نویسی و هر گونه نوشته لطیف را شامل می‌شود؛ زمینه‌ساز یک فکر بکر است. گاه یک مطلب و یا حتی یک بیت می‌تواند چنان تحولی در وجود آدمی ایجاد کند که مسیر زندگی‌اش را عوض کند.

ماوآقا با ادبیات و کارکرد آن بیگانه هستیم و آن را جدی نمی‌گیریم. در صورتی که یکی از موارد ایجاد آرامش روانی و روحی، روی آوری به متون ادبی است. چنانکه با مطالعه و بررسی تاریخ ادبیات، می‌توان به اندیشه و باورهای دینی، اجتماعی و سیاسی یک قوم دسترسی پیدا کرد و روند شکل‌گیری یک پدیده یا سنت اجتماعی را از این منظر مورد ارزیابی قرار داد؛ یعنی تاریخ ادبیات یک قوم تاریخ آن قوم محسوب می‌شود. به نظر می‌رسد زیبایی‌پارهای از آثار کلاسیک ادبی به سبب تحولی است که فرد قهرمان در مواجهه با امور روزمره بدان دچار شده و تولدی دیگر را تجربه کرده‌است. مثلاً در کتاب «مسیح باز مصلوب» اثر نیکوس کاوانتزاکیس یونانی، مانولیسوس، چوپان نیک‌فلس، پس از این‌که از سوی ریش سفیدان ده لیکووروسی برای ایفای نقش مسیح در مراسم تعزیه مقدس انتخاب می‌شود؛ دچار تحول احوال می‌شود و دست از تمتعات و کامجویی‌های دنیوی شسته و از نامزد خود جدا می‌شود و خلوت‌گزینی را پیشه می‌کند. داستایفسکی نیز در رمان «برادران کارامازوف» پدر زوسیم‌با کسی که نزد آمده‌و از او یاری می‌طلبد تا بر شک فلسفی خودفائق آید و یقین کند که جهان پس از مرگ وجود دارد، توصیه می‌کند به همسایگان و خویشان و دوستان عشق بورزد تا این طریق همه سعه وجودی بیابد و هم به تعبیر گابریل مارسل آمادگی معنوی کسب کند. کتاب‌هایی چون «چنان‌ان مرغ‌دریایی، شاه‌زده کوچولو و ماهی سیاه کوچولو» که سه کتاب در حوزه فلسفی کودکان هستند، همه خبر از تحول و تجربه جهان‌دگروری را به آدمیان می‌دهند. بنابراین گاه یک بیت‌شعر یا یک جمله‌و یا یک حادثه‌ای می‌تواند موجب‌دگرگونی آدمی را فراهم کند؛او را از جهان‌باخودی به دنیای بیخودی حواله دهد. گویا هرانسانی برای بیدار شدن نیازمند یک شوک معنوی است تا از آنچه در آن زندگی می‌کند، فاصله‌بگیرد.

«مواجهه با متن» همانند اثر دیگرم، «مغازله با مرگ» است. با این تفاوت که اولی مسیر زندگی در درون کتاب‌ها را آشکار می‌کند؛ولی دومی به مسیر هستی در یادکرد موت‌اشارات دارد. شما در کتاب دوم به رویارویی انسان با پدیده‌ای به نام مرگ می‌اندیشید و چگونگی مواجهه با آن در زمان حیات را دنبال می‌کنید؛اما در کتاب اول به بررسی یک متن از ابعاد گوناگون دست می‌یازید. یعنی می‌خواهید ببینید متن با خواننده‌اش چه کار می‌کند؟ چه چیزی از او می‌گیرد؟ و چه راهکارهایی برای زیستن ارائه می‌دهد؟ در محقق‌در روبه‌رو شدن با متن به مثابه یک عنصر صامت و به ظاهر مرده، احیای جان آدمی است.

شما از سکوت متن پی به مرگ مؤلف می‌برید و بدون در نظر گرفتن او درصد درک و فهم خود را متن برمی‌آیید. بنابراین در هر دو مواجهه، احیای فرد و کشف خویشتن مدنظر است؛ اما اولی یعنی مرگ، چون ناخوشایند و ناخواسته‌است؛ برای رویارویی با آن، تعبیر مغازله به کار برده‌ام و دومی که متن حاضر است؛ از واژه مواجهه استفاده کرده‌ام. ولی در کل هر دو مؤلفه، نیاز آدمی در راستای بازپایی اندیشه‌های درون و دغدغه‌های بیرونی است. هر دو کتاب، مخاطب را به بازنگری و رویارویی با پدیده‌ها فرا می‌خواند.

گزارش

ترجمه (وقتی موهای بابا فرار کردند) منتشر شد

بامسداد جنوب: کتاب «وقتی موهای بابا فرار کردند» به قلم یورگ موله با ترجمه زهرا صنعتگران از سوی نشر دامه (واحد کودک و نوجوان نشر اطراف) منتشرشد.

«وقتی موهای بابا فرار کردند» داستانی از یورگ موله، نویسنده آلمانی است که برای کودکان و نوجوانان نوشته‌است. در معرفی این اثر از سوی ناشر آمده است: «باباهایم توانند باره‌ترین آدم‌های دنیا باشند، حتی وقتی خیلی خلی دل‌شان برای دوست‌های قدیمی‌شان تنگ شده... آن‌ها قصه‌گوهای خوبی هستند؛می‌توانند ماجراهای عجیب‌غریبی را تعریف کنند که معلوم نیست‌از خوشدان در می‌آورند یا شوخی‌شان گرفته، البته... باباها که اصلاً با موهایشان شوخی ندارند؛ در این کتاب، قصه‌موهایی را می‌خوانیم که از جسیپین به کف کله آدم‌ها خسته‌شده‌اند، می‌خواهند بروند دنبال کار و زندگی خودشان و یک روز... دنگ‌ام‌یززند به چاک»

«وقتی موهای بابا فرار کردند» ماجرای تعقیب‌وگریز بابا و موهای سر به‌هواپس است. موها قدیمی‌ترین دوست‌های بابا بودند؛با بابا به مهدکودک رفته بودند، وقتی می‌ترسید روی سرش سیخ می‌شدند، حتی اولین شیئی که بابا تنهایی خانه‌ی دوستش خوابید هم کنارش ماندند؛اما حالا از شانه و برس خسته شده‌اند، دل‌شان می‌خواهد بروند دنبال کار و زندگی خوششان، دنیا را ببینند و گاهی هم از قطب جنوب تا صحرای آفریقا برای بابا کارت پستال بفرستند

بامداد جنوب: رئیس فراکسیون گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع‌دستی مجلس شورای اسلامی تأکید کرد:بحث ایران‌هراسی در دنیا را باید از طریق صنعت گردشگری، از تباطلات پارلمانی و گروه‌های دوستی پارلمانی از بین ببریم. محسن فتحی‌بایان این مطلب گفت: شروع مجلس دوازدهم با یک سری اتفاقات در کشور بود که در نهایت منجر به تشکیل دولت چهاردهم شد. دولت چهاردهم هم‌زمان با آغاز برنامه هفتم توسعه، کار خود را آغاز کرد. وی با بیان اینکه فراکسیون

صنعت گردشگری می‌تواند ایران‌هراسی را در دنیا نابود کند

گردشگری با استفاده از دو بازوی وضع قوانین و نظارت عمل خواهد کرد، افزود: برای اولین بار از برنامه هفتم توسعه در قانون‌گذاری و وضع تکالیف در حوزه گردشگری استفاده شده است. از سوی دیگر موضوعات گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع‌دستی بسیار گسترده و جامع هستند. نماینده مردم دیواندره، سنجند و کامیاران در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: تصمیم‌گیران کشور، حوزه گردشگری را آن طور که باید و به شکل یک صنعت نمی‌بینند؛رحالی که باید؛از ادبیات

آلبوم «پیاده» ترایی برای روان‌های نژند است؛

سفری برای پایان نزاع انسان با خود و طبیعت

| الهام بهروزی |



«تَقْتَرُ» خروجی از خماری و مستی برزخ تردید در قطعه بعدی که نام «تَقْتَر (مست شدن از شراب)» بر آن نشسته، مخاطب با صداهای بوقی مند مواجه می‌شود؛ به عقیده نگارنده، این قطعه رستاخیز صداهای اضطراب‌آلودی است که می‌خواهد شنیدار را از محنتی برزخ تردیدی که بدان دچار شده، براند و به سمت آگاهی بیشتر و رویارویی با خود هدایت کند. در آخرین قطعه که «تَبْگَسَه» نام دارد، پایان این سفر خسته‌وار و نزاع با خود و هستنی را با صداهای درهم چندین ساز و کوبش شی‌ای متذکر می‌شود. این آلبوم قطعه‌ایک اثر پیچیده و شگرف‌است که شنیدن آن می‌تواند ماوایی برای ذهن خسته و روان نژند انسان عاصی امروزی باشد.

به عبارت بهتر، سومین آلبوم سلام ریاضی، یک سفر است، سفر از خود به خود، سفر از آگاهی به شهود، سفر از تن به جان و ارزش این اثر را تنها مخاطبی درک و فهم می‌کند که معنا را در سکوت و صداهای ناموزون و طبیعت بکر گهگاهی جویا شده‌است. خود ریاضی در معرفی این آلبوم یادآور شده است: «آلبوم پیاده مجموعه‌ای از قطعات موسیقی است که تنها با صداهای آکوستیک گرد هم آمده‌اند. پیاده سفری است میان اصوات آب و طبیعی طنین چوب، ارتعاش فلز، نفس باد و لمس پوست. در این آلبوم، صداها همان گونه که هستند شنیده می‌شوند؛ بی‌واسطه، خام و زنده. هر نت، هر طنین و هر لحظه، تصویری از زندگی در حال حرکت است؛ مانند قدم‌زدن در مسیری ناشناخته که هر صدا در آن نشانه‌ای برای ادامه راه است. هر قطعه این مجموعه مانند گامی آرام یا پرمیجان و همواره در مسیری تازه است که ما را از پیچ‌وخم‌های خیال و احساس عبور می‌دهد و روایتی از حرکت، سکوت و ارتباط مستقیم با طبیعت صدا می‌شود. هر پژواک و هر ضرب قطعات، بازتاب آنی شده که موسیقی به‌جای ساخته‌شدن در پی شهود است.

این آلبوم شما را به تأمل در طبیعت موسیقی دعوت می‌کند، جایی که هر صدا همان گونه که هست، زیباست. اگر دوست دارید یک پیاده‌روی ذهنی و شنیداری داشته باشید، با پیاده قدم بزنید؛ بردارید، گوش بدهید؛ بسپارید و همگام شوید.»

یادآوری می‌شود، سلام ریاضی، موسیقی درمانگر، آهنگساز و شاعر و دانش‌آموخته دانشکده علوم درمانی دانشگاه هایدلبرگ، دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران و دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه آزاد تهران است؛ او معرف «مدل تداوم یادآوری» یک مدل پیشگیری موسیقی‌درمانی برای تحلیل حافظه است. او تاکنون آلبوم‌های «از بوشهر» (با حبیب مفتاح) (۲۰۱۷) و «بین صفر» (با فارس اسحاق) (۲۰۱۵)، «پیاده» و... را منتشر کرده است؛ هم‌چنین فعالیت در زمینه شعر را از سال ۱۳۷۶ با چاپ در مطبوعات سراسری و محلی ایران آغاز کرد که ترجمه بخشی از آن شعرها، به زبان آلمانی، آماده چاپ است. او دبیری هیأت تحریریه ماهنامه گزارش موسیقی و نگارش مطالب تخصصی را در کارنامه خود دارد. این هنرمند بوشهری در حال حاضر ساکن آلمان است و در برلین به موسیقی‌درمانی اشتغال دارد.

نخست سلام ریاضی را که با همراهی حبیب مفتاحی در سال ۹۶ و با تاسی از موسیقی محلی و فولکلوریک بوشهر منتشر کرد، در ذهن مخاطب تداعی می‌کند. این قطعه می‌خواهد خستگی را از بدن بزداید و او را برای شروع دوباره برای مخاطبی که در پی خوشیستن گمشده‌اش است، بسیار شنیدنی و جانفشاست؛ مخاطبی که موسیقی را صرفاً ابزاری برای تخلیه انرژی نمی‌داند و همراهی آن را می‌طلبد چون آن را جزء جدایی‌ناپذیر هستی‌اش می‌داند. او حتی سکوت را موسیقی می‌داند. آویی که در خلسه‌ها و تعلیق‌های غم‌آلود لحظه‌ها، صدای پای ساز تنهایی را شنید و با آن دمساز شده‌است، این آلبوم را تلاشی برای جست‌وجوی انسان معنازده در عصر جنایت‌ها و رنگ باختن انسانیت می‌داند.

«پیاده» شاید در نگاه اول نامی ساده به‌نظر بیاید ولی وقتی وارد دنیای آن می‌شوید و با قطعات آن که هر کدام عناوینی خاص و تامل‌برانگیز دارند، مواجه می‌شوید، درمی‌یابید که پیاده معانی سترگی را در خود جای داده‌است. به عقیده نگارنده، «پیاده» در این آلبوم معنای متفاوتی دارد و آن هم این‌است که برای دقایقی از دنیا پیاده شوید و همه فکرها، درها

و حس‌ها را رها کنید و به شهود برسید. شهودی که بدون تقلا و در خلأ شما را به سکوتی معلق بین بون و نبودن، بین هستی و نیستی، بین شادی و غم، بین بغض و لبخند، بین اعتراض و آرامش می‌چرخاند.

عبان و ژرف» شروع هوشیاری

از این رو، می‌توان با صراحت گفت که سومین آلبوم سلام ریاضی، یک اثر موسیقایی صرف نیست، بلکه نوعی ترایی برای روان نژندی است که از کرده‌های سلاله‌بشری در زمین به تنگ آمده و در پی یافتن خود به گوشه تنهایی پناه برده‌است. اولین گام در این اثر موسیقایی،

دومین گام، «کشف، محک، تلقی» است که مکملی برای قطعه اول است. با ضربه‌هایی که بر تن ساز می‌نشیند و صدای فلوتی که در ادامه بدان اضافه می‌شود و زمزمه واژه‌های «سفید و سیاه» و بعد هم سکوتی ممتد تا پایان قطعه، مخاطب را به غور در خود فرامی‌خواند تا تصویری از وجود کنونی‌اش در ذهنش مجسم شود.

«من هستم، هستم من من»؛ تلاشی برای فهم فکرهای گمشده سومین قطعه «من هستم، هستم من من» نام دارد. این قطعه هم شروعی نامانوس و ناآشنا برای شنیدار ساز کرده‌است که همین ناآشنایی پرده از ابهام و بیگانگی انسان امروز با بسیاری از حس‌ها و فکراهی گمشده در درونش برمی‌دارد. به نظر نگارنده، در این قطعه، ریاضی درصدد برآمده‌است تا ناشناختگی آشفته‌های درونی شنیدار را با صداهای ناملموس و ناموزنی که کنار هم چیده، به او گوشزد کند. در قطعه بعدی که «بین-کار» نام دارد، مخاطب نخست با صدای دلنشین‌هنگ‌دارم و مواجه می‌شود که این قسمت آن بخشی از آلبوم



گردشگری به عنوان یک گفتمان جهانی استفاده کنیم، همچنین باید نهایت تلاش خود را کنیم تا معاونت گردشگری را در قالب یک سازمان ذیل وزارتخانه میراث فرهنگی تعریف کنیم و در این باره نیز با این وزارتخانه و دولت گفت‌وگو خواهیم کرد. فتحی یادآور شد همچنین تعیین تکلیف بیمه‌اشخاصی که در صنعت گردشگری فعالیت دارند از جمله تولیدرها را پیگیری می‌کنیم تا بیمه تأمین اجتماعی شامل این افراد نیز شود.

خبر

اعلام اسامی فیلم‌های بخش مسابقه کوتاه داستانی فجر ۴۳

بامداد جنوب: ۴۴ فیلم راه‌یافته به بخش مسابقه فیلم کوتاه داستانی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

بر اساس این خبر، فیلم‌های کوتاه «ایله» به کارگردانی میثم محمدخانی، «اس پی ۱۱۰» به کارگردانی پیام ناصر، «السیپیرال» به کارگردانی میناسادات حسینی، «هلی» به کارگردانی نیما عبدالعزیمی، «چه‌چه‌خون» به کارگردانی اسماعیل عطیمی، «بدرد پاریس» به کارگردانی محمدابراهیم‌شهبازی، «به شرط...» به کارگردانی سهیل رحیمی، «بی‌تا» به کارگردانی دانیال رحیمی کشانی، «پس از پدر» به کارگردانی نوشین معراجی در میلن فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه فیلم کوتاه داستانی حضور دارند.

همچنین فیلم‌های «پیام» به کارگردانی سعید ملتجی، «تاجی» به کارگردانی مهدی برجیان، «تاری» به کارگردانی صحراسسد الهی، «تاکتر» به کارگردانی امیر پذیرفته، «تبر» به کارگردانی مهدی گنجی و مجید حقیقت، «تفنگ خجوف» به کارگردانی سید عباس حسینی، «تنها کنارهم» به کارگردانی امید میرزایی، «جشن هنر» به کارگردانی علی توفلی، «جوجه رنگی» به کارگردانی فرید حاجی، «چولی بولی» به کارگردانی مانا پاک سرشت به جمع ۴۴ فیلم معرفی شده راه یافتند. فیلم‌های اخذود سیزده کیلوگرم» به‌ کارگردانی مهدی برزکی، «خانه‌ماه» به کارگردانی حمید رضامقصودی داغداری، «خرده سیاره» به کارگردانی احسان شادمانی، «خسرو ۱۳۷» به کارگردانی ابوالفضل ساعی مهربانی، «دارسسی» به کارگردانی نادره سادات سسری، «دوبیتو» به کارگردانی دانیال محمودنیا، «اروی» به کارگردانی محمدایدار، «روز خداحافظی» به کارگردانی فرزاد رنجبر نظری نیز نظر هیات داوران را برای حضور در بخش مسابقه کوتاه داستانی فجر ۴۳ جلب کردند.

آثار کوتاه دیگری چون «ویاساز» به کارگردانی محسن مهری درزی و میلاد کیایی، «پرسایه بلوط» به کارگردانی حسین الهیاری، «زپله مو» به کارگردانی زبور حجتی، «شُل» به کارگردانی مجاد معارفی، «سیزده سالگی» به کارگردانی محمد اسفندیاری، «شاهپر» به کارگردانی روناک جعفری، «کشک‌های شور عزیز» به کارگردانی محسن صالحی فرد، «کوتی» به کارگردانی سهیلا پورمحمدی در میان آثار راه یافته حضور دارند.

● ● ● ●

رونمایی از نماهنگ رسمی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

بامداد جنوب: نماهنگ رسمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با عنوان «نبض جهان» به خوانندگی میلاد هارونی هم‌زمان با آغاز بخش سدرار آسمانی این رویداد منتشر شد. هم‌زمان با «هفته مقاومت» از نماهنگ رسمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با نام «نبض جهان» با ترانه‌ای از مرضی حیدری آل کثیر، آهنگسازی و تنظیم پویان اعتماسی و خوانندگی میلاد هارونی به‌صورت دو زبانه رونمایی شد.

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت و تهیه‌کننده این پروژه درباره جزئیات نماهنگ «نبض جهان» گفت: این نماهنگ با هدف ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت با توجه به حوادث اخیر منطقه و با نگاهی به جریان تئاتر مقاومت، جهت بخش و توزیع در هفته مقاومت تولید شده‌است.

محمد کاظم تبار افزود: تولید این اثر حدود ۲ ماه به طول انجامید و سعی بر این بود در شعر و تصویر از نمادهای تئاتر، خصوصاً تئاتر مقاومت بهره برده شود. یادآوری می‌شود، نماهنگ «نبض جهان» به کارگردانی فرهاد درودگر و تهیه‌کنندگی محمد کاظم تبار هم‌زمان با سالروز شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی، آغاز هفته مقاومت و برگزاری بخش «سردار آسمانی» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به میزبانی استان خوزستان پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته‌است.

● ● ● ●

«نیمه‌خوانی مادر بزرگ» به بازار کتاب آمد

بامداد جنوب: کتاب کودکان «نیمه‌خوانی مادر بزرگ» نوشته فرح راوردشسیری و تصویرگری سمانه ذوالفقاری از ۲۰ صفحه‌از سوی انتشارات قلمداران جنوب منتشر شد. نویسنده این اثر در این خصوص گفت: کتاب «نیمه‌خوانی مادر بزرگ» با محوریت اهمیت دریا و دریانوردی، تلاش دارد کودکان را با ارزش‌های حیات اقیانوسی آشنا کند و مادر بزرگ در این قصه به نوه‌هایش می‌آموزد که دریا، جهانی عجیب و شگفت‌انگیز است که نیاز به مراقبت و حفاظت دارد. فرح راوردشسیری افزود: در این داستان، کودکان یاد می‌گیرند که باید آگاه باشند و برای حفظ محیط زیست دریایی تلاش کنند. همچنین، کتاب به جنبه‌های مختلف زندگی دریایی از جمله صید ماهی می‌پردازد و به کودکان آموزش می‌دهد که این فعالیت‌ها باید با دقت و رعایت عدالت زیست‌محیطی انجام‌شوند.

وی با بیان اینکه یکی از نکات برجسته داستان، آشنایی نوه‌های مادر بزرگ با آوای جاش‌وهاست؛ نوعی نیمه‌خوانی که از طریق اشعار و غزلیات به زیبایی‌های دریا اشاره می‌کند، تصریح کرد: این آوا، کودکان را به دنیایی از احساس و زیبایی می‌برد و آن‌ها را با ارزش‌های فرهنگی و هنری مرتبط با دریا آشنا می‌کند. وی یادآور شد: این داستان علاوه بر آموزش اهمیت محیط زیست دریایی و حفاظت از حیوانات دریایی، کودکان را با مفاهیم هنری، موسیقایی و ارزش‌های فرهنگی آشنا می‌کند و هدف نهایی آن تربیت شهروندانی آگاه، مسئول و همدوست است.

● ● ● ●

دبیر جشنواره ملی اسباب‌بازی منصوب شد

بامداد جنوب: مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با صدور حکمی لیلا بابایی را به‌عنوان دبیر نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون منصوب کرد. حامد علامتی در این حکم اظهار امیدواری کرده که بابایی با تکیول به خاوند متعال در تحقق منویات مقام معظم‌رهبری در حمایت از کالای ایرانی، ساماندهی صنعت اسباب‌بازی، برقراری ارتباط با طراحان، تولیدکنندگان و فعالان و کمک به توسعه نگاه ملی در این حوزه و ترویج کارپرداه و کارکردهای اسباب‌بازی و سرگرمی اهتمام‌ورزد.

نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون دی و بهمن ۱۴۰۳ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران برگزار می‌شود.